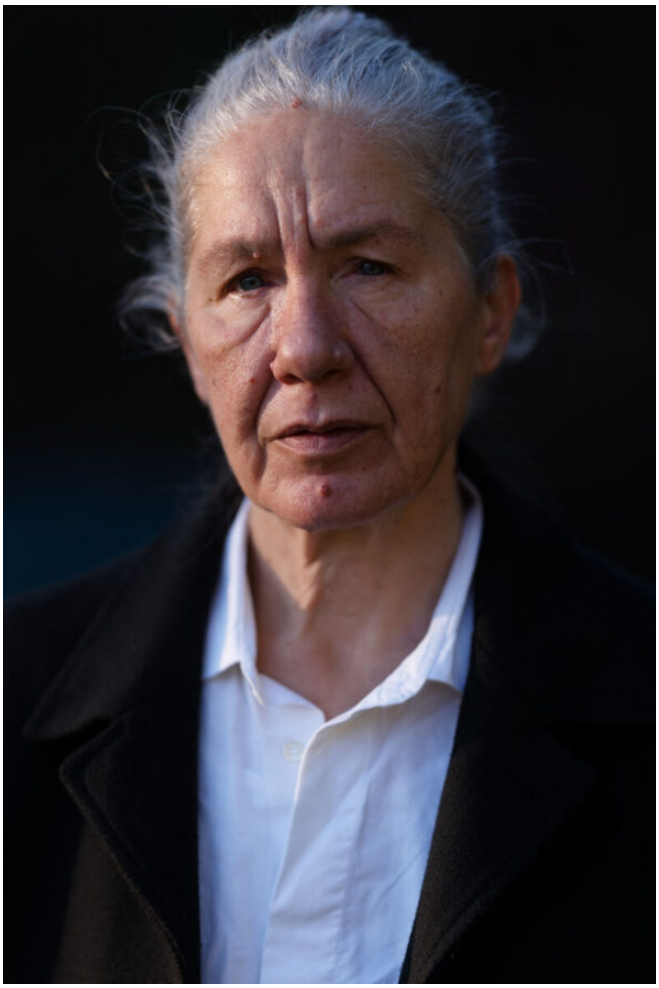

ANNA COPPOLA

• **Data di nascita:** 15 novembre 1966
• **Luogo di nascita:** Milano
• **Appoggi:** Roma, Perugia, Lecce, Torino e Mestre
• **Lingue:** Inglese basico
• **Dialetti:** lombardo
• **Altezza:** 1,65
• **Occhi:** Azzurri
• **Capelli:** Grigi
• **Sport**: camminatrice
• **Segni particolari:** concentrata fino all'autismo, si definisce una persona comune e come tale si muove nel mondo, osserva le persone e le cose che poi ama raccontare, senza distinzione di genere, passando bellamente da ruoli maschili a ruoli femminili, facendo attenzione che rimangano umani e credibili, nel bene e nel male; e senza distinzione d'età : da giovane faceva già ruoli anziani e ora, che grande lo sono, ha scoperto la gioia dell'infanzia, che non dura mai abbastanza.
Ha cantato in arabo, in greco antico pur non parlando nè l'arabo nè il greco, andando per imitazione, e lì si è finalmente convinta di avere delle reali doti interpretative.
Unico suo vezzo è leggere più libri che può, cammina e legge, poi legge e cammina, e a volte disegna.

Categoria: ATTRICI

Formazione

- **2006/2007** Stage di perfezionamento di Danio Manfredini
- **2006/2007** Stage di perfezionamento di Raffaella Giordano (coreografa e danzatrice della compagnia Sosta Palmizi)
- **2007** Stage di perfezionamento di Luca Ronconi presso la Scuola di perfezionamento per attori professionisti di Santa Cristina
- **2006** Stage di perfezionamento di Armando Punzo
- **1997** Stage di perfezionamento di Giorgio Barberio Corsetti
- **1989** Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano
- Durante il triennio si è formata con Iva Formigoni, Ettore Capriolo, Massimo Navone, Danio Manfredini, Giampiero Solari, Mario Martone, Remondi e Caporossi, Thierry Salmon, Giorgio Marini

---

Teatro

- **2023** Medea, una madre di Liv Ferracchiati, produzione Teatro Stabile di Napoli
- **2021/2022** Hamlet di Shakespeare, regia Antonio Latella, produzione Piccolo Teatro di Milano
- **2019** Percché Pecché Pecchè Pulcinella in Purgatorio regia Andrea De Rosa, produzione Tetro Stabile di Napoli
- **2018** Antigone di Sofocle, regia Gigi Dall'Aglio, produzione ATIR
- **2017/2018** Pinocchio di Collodi, regia Antono Latella, produzione Piccolo Teatro di Milano
- **2015/2017** Fedra di Seneca, regia Andrea De rosa, produzione ERT
- **2012/2015/2017** Alla mia età mi nascondo ancora per fumare, di Rayhana, regia Serena Sinigaglia, Compagnia ATIR di Milano
- **2011** Sebben che siamo donne di Magda Poli, regia di Federica
- **2011** Il mio nome è musa di Valeria Raimondi e Enrico Castellani, Spettacolo per il progetto Parole in forma scenica della Fondazione di Venezia, Babilonia Teatri
- **2010** This is the end my only friend the end, produzione Babilonia Teatri, Santarcangelo 40. Progetto speciale per Santarcangelo Festival
- **2008** Maria Callas (una tragedia da camera) di G. Sansebastiano, regia di Ottavia Lanza. Milano Teatro Litta
- **2007** Quello che la vecchia signora non ha mai visto, tratto da Durrenmatt, adattamento, messa in scena e interpretazione a cura di Anna Coppola, collaborazione artistica Lorenzo Fontana. Teatro Masjuvarra di Torino
- **2007** PHOTOGRAPH 51 di Elena Pugliese, regia di Davide Livermoore, CineTeatro Baretti, Festival Delle Colline Torinesi presso il Museo

della Scienza a Torino

- **2005** I fiori delle mille e una notte, drammaturgia di Antonio Pizzo, Reg. Paola Rota. Prodotto da Pecoranera Associazione Culturale, Fondazione Teatro Stabile di Torino, Comune di Torino
- **2005** Le Presidentesse di W. Schwab, regia di Elio De Capitani, produzione TEATRIDITHALIA. Presso Teatro dell'Elfo di Milano
- **2004** La Monaca di Monza regia di E. De Capitani, produzione TEATRIDITHALIA, Biennale di Venezia, Teatro Metastasio di Prato, tournee dal 2004 al 2005
- **2004** Miti oggi, regia di F. Brambilla, prodotto da La Corte Ospitale di Reggio Emilia, presentato a nell'ambito del Festival di Armunia di Castiglioncello
- **2004** Prima/Dopo di Ronald Schimmelfenning, regia di P.Rota, M.Giovara, B.Francardo, B.Zibetti prodotto da OZOONO, Biennale di Venezia
- **2003** Le donne di Trachis regia di Roberto Valerio, tratto dalle Trachinie di Sofocle, prodotto da TEATRIDITHALIA di Milano
- **2003/2004** La dodicesima notte di Shakespeare, regia di A.Latella produzione Teatro Stabile dell'Umbria
- **2003** Alla greca di S. Barkoff, regia di Elio De Capitani, Teatridithalia di Milano
- **2000/2002** Giochi di famiglia di B.Sbrljianovic, regia di Elio De Capitani, Teatridithalia di Milano
- **2000** Eumenidi di Eschilo, regia di Elio De Capitani, musiche originali eseguite dal vivo di Giovanna Marini, Teatridithalia di Milano, Festival di Urbisaglia e Falerone
- **1999/2000** Curriculum vitae, testo e regi di Renato Gabrielli, Centro Teatrale Bresciano, presso il Teatro Santa chiara di Brescia
- **1999/2000** Il giorno delle parole degli altri, testo e regia di Cesare Lievi, Teatro Stabile di Brescia e CSS di Udine
- **1999** Coefore di Eschilo, regia di Elio De Capitani, musiche originali eseguite dal vivo di Giovanna Marini, Teatridithalia di Milano, Festival di Urbisaglia e Falerone
- **1999** Sulla strada maestra di Anton Cechov, regia di Cesare Lievi, Teatro Stabile di Brescia
- **1997/1999** Katerinetta di Heillbronn di Kleist, regia di Cesare Lievi, Emilia Romagna Teatri, Teatro Stabile di Brescia
- **1997** Risveglio, laboratorio spettacolo, regia Giorgio Barberio Corsetti, Sede Link di Bologna
- **1996** Uccelli di Aristofane, regia di Gabriele Vacis, FIAT Teatro Settimo di Torino, Festival di Spoleto, Festival di Asti
- **1996** Madame de sade di Y.Mishima, regia Ferdinando Bruni, Teatridithalia
- **1996** Canto per le città, regia e drammaturgia di Gabriele Vacis, FIAT Teatro Settimo di Torino, Festival di Dubrovnik, Festival di Cividale del Friuli
- **1995** Canto per Torino, regia e drammaturgia Gabriele Vacis, FIAT Teatro Settimo di Torino, Mole Antonelliana
- **1995/1997** Storia dell'amore di Abelardo ed Eloisa, tratto dall'epistolario omonimo, regia di Serena Sinigaglia, ATIR di Milano, a Milano, Festival di Volterra, Drodesera (Festival di Dro), Festival di Asti
- **1994** La principessa bianca di R.Rilke, regia di annalisa Bianco, Zona Franca di Brescia
- **1994/1995** Roberto Zucco di B.M. Koltès, regia di Elio De Capitani, Teatridithalia di Milano
- **1994** Le serve di J.Jenet, regia di Antonio Latella, Roma
- **1992** Riunione di famiglia di T.S. Eliot, regia di Giorgio Marini, Teatro Stabile di Torino

- **1992/1994** Affinità da Le affinità elettive di Goethe, regia di Gabriele Vacis, FIAT Teatro Settimo di Torino
- **1991** Zoo o lettere non d'amore di V.Sklovskji, regia ed elaborazione drammaturgica di Giorgio Marini, Centro Teatrale Bresciano, in scena al Teatro Santa Chiara di Milano
- **1991** I ragazzi sognanti tratto da O. Kokoschka, regia di J. Reynaud, Musiche di Ruggero Laganà, per la rassegna Nuove Sincronie al Piccolo Teatro di Milano
- **1990** Danze, regia e drammaturgia di Giorgio Marini, Civica Scuola D'Arte Drammatica paolo Grassi di Milano
- **1990/1991** Il gioco del diablo, drammaturgia e regia di Claudia Botta, Centro di Ricerca di Milano, San Gimignano e teatro Santa Chiara di Brescia

---

Cinema

- **2024** L'incidente, regia Giuseppe Garau, produzione Storia del fantasma S.r.l., con il sostegno di Film Commision Torino Piemonte, vincitore Slamdance Film Festival e Pendance Film Festival
- **2023** L'ultima notte d'Amore, regia Andrea Di Stefano, Indiana Production
- **2023** Cinque stanze, regia di Bruno Bigoni, produzione Altamarea
- **2012** Il mio domani, regia Marina Spada, produzione Kairòs Film 2006
- **2012** Don Chisciotte, regia di Bruno Bigoni, lungometraggio della Università IULM di Milano, prodotto da IULM di Milano, Provincia di Milano-Settore Cultura, Minnie Ferrara e associati, associazione ONLUS OLINDA, ISU–Università IULM, Expo & Media Comunications Srl e lo sponsor Panalight

---

Serie TV

- **2024** Dopo di noi, regia Daniele Luchetti, Produzione RAI, Endemol

---

Cortometraggi

- **2019** Il muro bianco, regia Andrea Brusa e Marco Scotuzzi, produzione Andrea Italia

---

Radio

- **1997** Le intellettuali di Moliere, regia Gabriele Vacis, rassegna Scena delle Voci, RADIO RAI