



## CHIARA CELOTTO

- **Luogo di nascita:** Napoli
- **Data di nascita:** 11 maggio 1997
- **Formazione:** Bellini Teatro Factory
- **Lingue:** Inglese
- **Dialetti:** Napoletano
- **Altezza:** 163
- **Occhi:** Castani
- **Capelli:** Castani
- **Segni particolari:**

Cos'è necessario?

È necessario scrivere una domanda,  
e alla domanda allegare il curriculum.

A prescindere da quanto si è vissuto  
il curriculum dovrebbe essere breve.

È d'obbligo concisione e selezione dei fatti.

Cambiare paesaggi in indirizzi  
e ricordi incerti in date fisse.

Di tutti gli amori basta quello coniugale,  
e dei bambini solo quelli nati.

Conta di più chi ti conosce di chi conosci tu.

I viaggi solo se all'estero.

L'appartenenza a un che, ma senza perché.

Onorificenze senza motivazione.

Scrivi come se non parlassi mai con te stesso  
e ti evitassi.

Sorvola su cani, gatti e uccelli,  
cianfrusaglie del passato, amici e sogni.

Meglio il prezzo che il valore  
e il titolo che il contenuto.

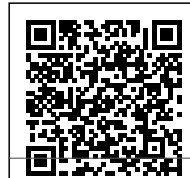
Meglio il numero di scarpa, che non dove va  
colui per cui ti scambiano.

Aggiungi una foto con l'orecchio scoperto.

È la sua forma che conta, non ciò che sente.

Cosa si sente?

Il fragore delle macchine che tritano la carta.



Categoria: [ATTRICI](#)



## Formazione

- Diplomata nel 2019 all'Accademia Bellini Teatro Factory di Napoli diretta da Gabriele Russo.
  - Diplomata nel 2015 in danza classica, contemporaneo, flamenco e hip hop presso l'Accademia "L'ARTE DEL MOVIMENTO" di Napoli di Maria Rosaria Vitolo
  - Stages: Familie Flöz, Jared Mcneill (attore di Peter Brook), Anna Redi, Margaete Aszmuth (metodo Linklater), Arianna D'Angiò (mimo corporeo, metodo Decroux), Carrozzeria Orfeo, Lisa Ferlazzo Natoli, Peppino Mazzotta, Igor Esposito (storia dell'arte), Mario Spada (fotografia), Carlo Boso (commedia dell'arte), Emma Dante, Nicola Laieta (teatro educazione),
  - Laboratorio teatrale: "KATERINA LAB" diretto da Francesco Saponaro
- 

## Teatro

- 2019 "FOG" (Finalista Premio Scenario) DRAMMATURGIA: Francesco Ferrara REGIA: Salvatore Cutrì
  - 2019 "IL TEMPO ORIZZONTALE" DRAMMATURGIA: Francesco Ferrara REGIA: Gabriele Russo
  - 2019 "Look Like" DRAMMATURGIA: Francesco Ferrara REGIA: Salvatore Cutrì
  - 2018 - 2019 "La Classe, ritratto di uno di noi" DRAMMATURGIA: Francesco Ferrara REGIA: Gabriele Russo
  - 2018 "BeQuiet Talent Show" Da un'idea di Giovanni Block e Giovanni Chianelli REGIA: Barbara Napolitano
  - 2017 Romeo e Giulietta, ovvero la perdita dei padri. Prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti." Uno spettacolo di Biancofango DRAMMATURGIA: Francesca Macrì, Andrea Trapani. REGIA: Francesca Macrì
- 

## Cinema

- 2025 "40 secondi", regia Vincenzo Alfieri
  - 2023 "La casa degli sguardi", regia Luca Zingaretti
  - 2022 "Mixed by Erry", regia Sidney Sibilia
  - 2020 "Il Boemo", regia Petr Vaclav
-



## Serie

- 2025 "Noi del Rione Sanità", regia Luca Miniero
- 2025 "Uno sbirro in Appennino", regia Renato De Maria
- 2024 "Come un padre", regia Luca Miniero
- 2023 "Vincenzo Malinconico, avvocato - Stagione 2", regia Luca Miniero
- 2023 "Sara", regia Carmine Elia
- 2023 "L'Italia chiamò", regia Luca Lucini
- 2022 "Diversi come due gocce d'acqua", regia Luca Lucini
- 2021 "Storia di chi resta", regia Daniele Luchetti
- 2021 "Vincenzo Malinconico, avvocato", regia Alessandro Angelini
- 2021 "Resta con me", regia Monica Vullo