



## CRISTIAN PATANÈ

- **Data di nascita:** 15 giugno 1991
- **Luogo di nascita:** Avola
- **Formazione:** Stage di alta formazione in Regia Cinematografica, UCLA - Los Angeles
- **Segni particolari:** Sua nonna aveva un negozio di alimentari che distribuiva il pane di suo nonno; sulla stessa via, c'erano un negozio di giocattoli e un fotografo. Ha passato buona parte della sua infanzia a trangugiare caramelle davanti a quelle vetrine, immobile, ad immaginare e a costruire racconti. Ricorda bene quell'immagine ferma di sé, in contrasto coi racconti dei suoi familiari, che lo dipingono come una piccola bestia indomabile dal viso angelico.

Ha scattato la sua prima fotografia a 9 anni, per gioco e perché non capiva il processo della luce. Il cinema è arrivato 3 anni dopo, attraverso il volto di Giffoni, il festival per ragazzi: organizzarono la produzione di un cortometraggio con gli studenti durante un piccolo festival ad Avola. Per la prima volta, completamente rapito, invasato, come un pozzo senza fondo di curiosità, si confronta col mistero del cinema. Guarda 8 1/2, 2001, Totò che visse due volte, Persona... E non li capisce. E' una rivoluzione.

A 13 anni ha avuto la possibilità di filmare e montare un matrimonio, grazie al figlio del fotografo che, incosciente come solo coloro i quali amano l'incoscienza, gli affida la sua attrezzatura e gli lascia la sua moviola con una sfida: fammi emozionare i due sposi e puoi usare questi giocattoli quanto vuoi! E' andato a diversi matrimoni prima di filmare, aveva bisogno di osservare l'emozione di quel giorno... Senza rendersene conto, stava facendo il regista.

L'anno dopo conosce un vero regista, che gli permette di assisterlo alla lavorazione del suo film e così, a 17 anni, decide di trasferirsi a Roma per inseguire un sogno ormai chiaro e vivido. Lo stesso anno, grazie ad una casa di produzione romana, filma il mio primo corto in 35mm, Le Notti Bianche, liberamente tratto da Dostoevskij.

Al suo diciottesimo compleanno, firma il primo contratto. Lavora stabilmente come assistente alla regia o in produzione, mosso dalla necessità di imparare e di un reddito che gli consentisse di vivere nella capitale, mentre porta avanti le sue idee, per tentativi ed errori. La fortuna ripaga il coraggio di alcune scelte: viene selezionato dal Ministro della gioventù per partecipare ad un programma di formazione cinematografica alla UCLA di Los Angeles. A 21 anni, però, arriva la profonda crisi: sente l'esigenza di tornare a studiare per ampliare orizzonti e strumenti conoscitivi. Desiderava fare il Centro Sperimentale, ma non era un'opzione possibile, doveva fare i conti con l'impossibilità di mantenersi a Roma. Vince una borsa di studio e decide di trasferirsi a Napoli per studiare filosofia. Lo spirito della città lo stimola così tanto da farlo approdare a nuove conoscenze ed idee: era il momento della rivoluzione digitale, si interessa di marketing, comunicazione e imprenditoria giovanile. Crea una start up per progetti culturali dal basso e dopo qualche anno di nomadismo e sperimentazione, torna a Roma per fondare la sua casa di produzione, la BridgeFilm. Finalmente, il suo personale spazio di gioco.

In quel momento floridissimo, torna però quella certa sensazione di insoddisfazione che trova soluzione in una sera d'estate, dentro al cinema: vede L'Attesa di Piero Messina. Dice a me stesso che Piero sarebbe diventato il suo mentore e lui il suo assistente.

E' stato la sua ombra per 6 anni, dedito come un atto di fede, libero di poter trafugare.

Oggi sa che il modo migliore per imparare a fare i film è farli, come diceva qualcuno più saggio, e che i film non bisogna capirli, perché parlano a qualcosa di più grande dell'io.



Carriera: [REGIA CINEMA, SCENEGGIATORI](#)



## Formazione

- Liceo Classico Antonio di Rudinì - Noto
- Lettere e Filosofia, Università Federico II - Napoli
- Stage di alta formazione in Regia Cinematografica, UCLA - Los Angeles

## REGISTA E SCENEGGIATORE

### 2022

**La Suorina**, scritto con Andrea Paolo Massara.

Sceneggiatura vincitrice del Premio Claudia Sbarigia, 37a ed. del Premio Solinas per il Cinema.

**Il Santo**, scritto con Andrea Paolo Massara. Soggetto di SerieTV in sviluppo con Eagle Pictures Spa.

### 2021

Corto **Corpo e Aria**, con Selene Caramazza e Francesco Colella, fotografia di Daniele Ciprì, prod. da Insolita Film in associazione con Baburka Production.

Selezionato:

- Santa Barbara International film festival (Oscar qualifying) - California
- Corto Dorico - Italia
- Bogoshort international film festival (Oscar qualifying) - Colombia
- SANFICI Santander international film festival - Colombia
- Landshuter Short Film Festival - Germania
- Fastnet film festival - Irlanda
- Les Nuit Med - Francia
- Lago Film Fest - Italia
- Busho Film Fest - Ungheria
- Minikino, Bali Internation Film Fest - Indonesia
- BTC Benevento TV e Cinema festival - Italia
- Ortigia Film Festival - Italia
- DC SHORTS Washington - USA
- Show Me Shorts film festival (Oscar qualifying) - Nuova Zelanda
- Presente Italiano - Italia
- Molo Film Fest - Italia



- Reggio Film Fest - Italia
- Magma, Mostra di Cinema Breve - Italia
- Macau International Film Festival - Cina
- Transcinema Festival international - Perù
- International Usak Film Festival - Turchia
- Ifsak Short Film Festival - Turchia

Vincitore:

- Premio SNCCI (Sindacato nazionale critici cinematografici italiani) al LAGO FILM FEST
- Premio del Pubblico al MOLO FILM FEST

Distribuito in sala da IL CINEMINO di Milano nella programmazione dedicata al cinema breve.

## 2019

Docufilm **SOMEWHERE-I**, prodotto da Giffoni Innovation Hub e BridgeFilm

## 2018

Spot **Lallo Perfect** per Lallo Baby, prodotto da Bridgefilm

Docufilm **Sistema Orchestre Giovanili**, prodotto da Giffoni Innovation Hub

## 2017

Corto in 35 mm **Amore Panico**, prodotto da BridgeFilm

Vincitore:

- Best Film al "Like View International Film Festival" - India
- Best Film "12 Months International Film Festival"- Romania
- Best Actress a "Eurasia International Film Festival"- Mosca, Russia
- Honorable Mention "Mediterranea film festival" - Italia
- Excellent Directing "Phoenix Film Festival Melbourne" - Australia
- Best Short "Independent Cinema Showcase" - Los Angeles, USA
- Best Short "Indie Best Film Festival" - New York, USA
- Best Drama Film "Rome film awards" - Italy



Selezionato:

- San Antonio Film Festival - Ecuador
- Rome Elephant film Awards - Italia
- Word Film Fair - USA
- Oregon short film festival - USA
- Walkerville Film Festival - Canada
- Regina International Film Festival - Canada
- 50° Fotogramma D'oro - Italia
- Direct Online Film Festival - Online
- Los Angeles CineFest - USA
- Roma Cinema Doc - Italia
- Social World Film Fest - Italia
- Giffoni Film Festival - Italia
- Marmaris International Film Festival - Turchia
- Picentia International Film Festival - Italia
- London filmmaker International Festival of the word - UK
- InShort - Nigeria
- Hollywood Screening Film Festival - USA
- Usak International Film Festival - Turchia
- Manchester lift off film festival - UK
- Beach Film Festival - Ucraina
- MoziMotion - Norvegia

.....

In onda:

- Rai Cinema Channel
- Inserito nella programmazione di 5 sale cinema d'essai (Roma, Bologna, Siracusa, Avola, Catania)

**2016**

Spot **Kratos**, commissionato dall'azienda Kratos LTD, prodotto da BridgeFilm

Spot **Totheotherside**, prodotto da BridgeFilm

Format **Talent Reel**, prodotto da Bridge Film



Videoclip **L'apparenza** di Nora, girato a Pechino, prodotto da WWKT Studio production e Bridge Film

## 2015

Spot **Next Gen**, commissionato da Giffoni Innovation Hub, prodotto da Kardia Film

Spot **EThanks**, prodotto da Kardia Film

## 2014

Documentario **Giffoni Opportunity**, prodotto da Giffoni Experience

WebSeries **The Last Samuchef**, prodotto da Kardia Film

## 2013

Corto **About Image**, prodotto da Kardia Film

In selezione:

Giffoni Film Festival - fuori concorso

## 2012

Documentario **Sex, l'altra faccia del sesso**, prodotto da Antigone Film

Spot **Fornarina Sportglam**, Publitalia 80

## 2011

Documentario **Armenia**, con Tonino Guerra, prodotto da Azteca Produzioni Cinematografiche

Spot **150 anni dell'unita d'Italia**, prodotto dal Giffoni Film Festival, commissionato dal MIBAC

## 2010

Spot **AirFrance**, commissionato dal Giffoni Film Festival

Episodio pilota serie **Fear**, girato in s16mm, prodotto da Azteca Produzioni e Ambi Pictures per Fox Crime

## 2009



Corto in 35mm **Le Notti Bianche**, prodotto da Azteca Produzioni Cinematografiche SRL

Vincitore:

Jalara in Corto con menzione speciale Miglior Fotografia e Miglior Regia.

Hulot Cinema Festival (Bologna).

Acciaio Film Festival (Terni) con menzione speciale Miglior Fotografia, Miglior Regia, Premio della Critica.

In Selezione:

63° Festival Internazionale del Cinema di Salerno

Corto.it

Cervelli in Corto (Quarrata)

CortoAndria (Andria BA)

Short list David di Donatello

Giffoni Film Festival

Fondi Film Festival

In Onda:

Pop Corn TV (webTV)

Coming soon television

## **ASSISTENTE / AIUTO REGIA**

### **\*esperienze più importanti**

#### **2022**

**"Another End"**, lungometraggio per la regia di Piero Messina, prod. da Indigofilm.

#### **2020/2021**

**"L'ORA, inchiostro contro piombo"**, serie tv per la regia di Piero Messina, prod. da Indiana Production e RTI

#### **2019**

**"Birra Messina"**, commercial per la regia di Piero Messina

**"Amaro Averna"**, commercial per la regia di Piero Messina



“**Valorose**” con Serena Dandini, format tv per la regia di Piero Messina, prod. Sky Arte

## 2018

“**Suburra**”, seconda stagione, serie tv per la regia di Piero Messina e Andrea Molaioli, prod. da Cattleya e Rai Cinema per NETFLIX

## 2017

“**Il ragazzo che viene dal Futuro**”, segmento fiction di “Stasera a Casa MIKA”, per la regia di Piero Messina, prod. Indigo Film

## PRODUTTORE

**\*esperienze più importanti**

## 2023

Documentario **GOLGOTA**, regia di Davide Lorenzo, prodotto da Insolita Film, con la fotografia di Daniele Ciprì (in preparazione)

## 2020

Documentario **L’Abbraccio. Storia di Antonino e Stefano Saetta**, regia di Davide Lorenzo, prodotto da BridgeFilm, con la fotografia di Daniele Ciprì e la voce narrante di Gaetano Aronica e Lidia Vitale.

Presentato in anteprima al Giffoni Experience, selezionato in 20 festival internazionali e vincitore di 10 premi come Miglior documentario. In onda nei palinsesti di RAI STORIA e in streaming su RAIPLAY.

## 2019

Docufilm **SOMEWHERE-I**, prodotto da Giffoni Innovation Hub, Intergea Production, BridgeFilm