



NICOLETTA SENZACQUA

- **Data di nascita:** 9 settembre 1991
- **Luogo di nascita:** Roma
- **Formazione:** Centro Sperimentale di Cinematografia
- **Segni Particolari:** Nicoletta è preparata a rispondere per le rime a tutte le battute sui capelli rossi e ha una voglia di caffèlatte sulla pancia. Il suo soprannome è Nike, non per fare la figura della fica in mezzo a un gruppo di persone, ma perchè la dea alata senza volto, dea della vittoria, fa parte del suo nome e la porto dentro di se come monito ogni giorno della sua vita. Poi oh, è senza volto, quindi potrebbe essere tranquillamente lei...

Nike è nata a Roma il 9 Settembre 1991 a mezzanotte e 9 minuti. 9 mesi di gravidanza precisi come un orologio biologico svizzero. Nome e cognome di 9 lettere. E' un numero 9, in tutto e per tutto.

Ha sempre adorato scrivere, era il modo che le avevano consigliato le sue insegnanti per comunicare davvero con il mondo. Anche perchè a disegnare non era proprio buona. Abbracciata la via dell'inchiostro all'età di 5 anni non l'ha più abbandonata; anche se alle volte i troppi hobby e passioni, i fumetti, i videogiochi, il web, il deep web (potrebbe andare avanti all'infinito) sommati a una tendenza gattara, tutt'ora in piena attuazione, presupponevano un naturale distacco.

Ha deciso di intraprendere la via della sceneggiatura senza sapere in cosa si sarebbe imbattuta e ci ha scommesso sopra.

“Mamma, o entro alla prima botta o ti giuro che cambio strada e mi cerco un lavoro”.

Purtroppo per sua madre, ora è una neodiplomata di sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e continua ad essere felicemente un numero 9.

Alla fin fine, è andata bene!



Categoria: [SCENEGGIATORI](#)



Formazione

- 2017 Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia nella sezione Sceneggiatura
- 2013-2014 Conclusione Scuola di Scrittura Omero, sezione Narrativa
- 2011 Frequentazione Laurea Triennale D.A.M.S. Roma Tre

Esperienze professionali in ambito cinematografico

- 2018 Assistente di produzione sul corto "Cuore Blu" di Violeta Birla
- 2017 Inizio lavorazione documentario "Dimenticata Militanza - Un ritratto politico di Gian Maria Volontè", regia di Patrizio Partino
- 2017 Sceneggiatura "Così in terra" - Short Film di Pier Lorenzo Pisano
- 2016 Sceneggiatura "Super loser" - Short Film di Domenico Croce
- 2016 Collaborazione rivista critico cinematografica Segnocinema, numero di Maggio
- 2016 Sceneggiatura "Amina" - Short Film di Pier Lorenzo Pisano
- 2016 Sceneggiatura "Sei bellissima" - Short Film di Domenico Croce
- 2015 Sceneggiatura "I santi giorni" - Short Film di Rafael Farina
- 2015 Sceneggiatura "#Vammorìammazzato" - Short Film di Pier Lorenzo Pisano
- 2015 Sceneggiatura "42" - Short Film di Gino Palummo per il 48hfilm festival
- 2015 Sceneggiatura "Crema Aigre" - Short film di Paolo Strippoli
- 2014 Collaborazione e pubblicazione Pastiche Rivista
- 2014 > 2016 Collaborazione con la rivista online Dailystorm sezione Narrativa
- 2014 > 2015 Prestazione di lavoro presso casa di produzione Stand By Me per il programma Sconosciuti, in onda su Rai 3

Premi

- 2018 Festival di Cannes Cinèfoundation, Festival di Venezia "I Love Gai"
- 2018 Miglior Sceneggiatura/Miglior Cortometraggio Phlegraean Festival in concorso con "Così in terra", short film di Pier Lorenzo Pisano
- 2016 - 2017 Premio Franco Solinas Winner: Miglior Soggetto/Sceneggiatura con "Lo scambio equivalente"
- 2001 Premio Streghetto - Vincitrice con la poesia "I dolori del mondo"



Altre competenze

- Linguistiche : Conoscenza dell'inglese scritto e parlato pari al livello B2 del Common European Framework of Reference for Languages; conoscenza base della lingua francese
- Personali: Frequentazione corso hip hop e videodance all'Istituto Italiano di Danza e Arte; frequentazione corso di canto presso Officine Musicali del Borgo, con l'insegnante privata Sonia Cannizzo + laboratorio Vocal Performing tenuto dal maestro Stefano Lenzi; studi danza jazz alla scuola A.S.D. Santinelli terminati con esibizione al Teatro Olimpico di Roma
- Professionali e digitali: Competenze teoriche e pratiche nel campo cinematografico e teatrale, stesura testi, recensioni, articoli giornalistici, blogger, composizioni musicali, saggi critici, ferrata conoscenza videoludica, musicale, campo umanistico/letterario e psicopedagogico, team creativo.